

Norihiro MOTOYAMA
pianiste

Né en 1983 à Fukué, Japon, Norihiro Motoyama commence le piano à l'âge de quatre ans.

Actuellement, Il étudie avec Paul Blacher dans la classe de Perfectionnement de l'Ecole Normale de Musique de Paris. Il a travaillé aussi avec France Clidat pendant les années scolaires 2008 à 2012 (à titre de boursier de fondation Zygmunt Zaleski de 2009 à 2012).

Il suit également un enseignement personnalisé avec Aldo Ciccolini.

Dans la classe de France Clidat, Il a obtenu en 2009 le Diplôme d'Exécution de Piano mention à l'unanimité avec les félicitations du jury, en 2010 le Diplôme Supérieur d'Enseignement de Piano mention à l'unanimité du jury, en 2011 le Diplôme Supérieur d'Exécution de Piano mention à l'unanimité avec les félicitations du jury, et en 2012 le Diplôme Supérieur de Concertiste de Piano mention à l'unanimité du jury (Olivier Gardon, Éric Heidsieck, David Lively, Cécile Ousset).

De 1999 à 2006, il a étudié à l'Université des Arts de Tokyo (TOKYO GEIJUTSU DAIGAKU) et au Lycée de Musique attaché à cette université avec Katsumi Ueda. En 2004 il s'est perfectionné en musique de chambre avec Miyoko Goldberg-Yamané tout en suivant de nombreuses Masterclasses en Europe.

Il est lauréat des plusieurs concours nationaux, ainsi que le 1er prix et le Prix de Concerto du 4e Concours International de Chopin en Asie 2003.

Norihiro MOTOYAMA a joué avec de nombreux orchestres (Capella Cracoviensis, Fukuoka Chamber Ensemble, Latvian National Symphony Orchestra, The Kyushu Symphony Orchestra...etc.), accompagné des ensembles de musique de chambre et gagné la confiance de tous les artistes avec qui il a travaillé.



SMAC vous propose un
récital de piano de
Norihiro Motoyama



Bach
Mozart
Beethoven
Albeniz
Fauré
Liszt
Chopin

St-Martin de Corconac
Samedi 12 juillet 20h30

Église romane (XIIème s.) L'Estréchure (30)

route de Lasalle, 1 km au dessus du pont, parking, participation libre

Programme du concert du 12 juillet 2014

à l'Église St-Martin de Corconac

Norihiro MOTOYAMA, piano Blüthner de 1903

1ère partie

J.S. Bach : Le Clavier bien tempéré Livre II

- Prélude et Fugue no.7 en mi bémol majeur BWV876

(4'50'')

Composée aux environs de 1742. Prélude pastoral et fugue comme un choral.

W.A. Mozart : Fantaisie en ut mineur K475 (11'50'')

Composée en 1785 (4 ans avant la révolution française) à Vienne. Cette œuvre est pleine de caractères différents : inquiétant, charmant, amoureux... comme une ambiance d'opéra.

L.v. Beethoven : Sonate pour Piano no.15 en ré majeur Op.28 « Pastorale » (20'00'')

I.Allegro II.Andante III.Scherzo; Allegro vivace IV.Rondo; Allegro ma non troppo – Più Allegro quasi Presto

Composée en 1801. Cette sonate est formée de 4 mouvements. Le surnom « Pastorale » n'est pas donné par l'auteur, mais on peut entendre l'image et l'impression de paysage pastoral. Pour moi, c'est surtout l'impression de la campagne l'été, sauf peut-être le 2^{ème} mouvement. Celui-ci est le seul mouvement mineur de cette sonate, comme un voyage solitaire mélancolique en voiture à cheval : peut-être que c'est un voyage de l'intérieur du cœur. Beethoven était déjà mal-entendant quand il a écrit cette sonate. En écoutant cette sonate, on ressent l'amour de Beethoven pour la nature et pour les hommes.

ENTR'ACTE

2ème partie

I. Albeniz : Triana (extrait d'Iberia livre 2) (5'40'')

Composé en 1906. Cette œuvre exprime les impressions qu'on ressent dans le quartier Tzigane de la ville de Séville en Espagne. Lumière énorme du soleil, passion et langueur... au rythme du flamenco, plein de virtuosité.

G. Fauré : Nocturne no.13 en si mineur Op.119 (7'30'')

Composé en 1923. C'est la dernière œuvre pour piano de Fauré. Elle nous confie les sentiments qu'on ressent au dernier moment de sa vie, avec une harmonie complexe, mais pure comme une musique sacrée.

F. Liszt : Invocation (extrait des Harmonies poétiques et religieuses S.173/R.14 A158) (7'30'')

Composée entre 1845 et 1852. Liszt s'est inspiré de la poésie de Lamartine « Invocation » extraite du recueil « Harmonies poétiques et religieuses ».

Élevez-vous, voix de mon âme	Élevez-vous dans le silence
Avec l'aurore, avec la nuit !	A l'heure où dans l'ombre du soir
Élancez-vous comme la flamme,	La lampe des nuits se balance,
Répandez-vous comme le bruit !	Quand le prêtre éteint l'encensoir;
Flottez sur l'aile des nuages,	Élevez-vous au bord des ondes
Mêlez-vous aux vents, aux orages,	Dans ces solitudes profondes
Au tonnerre, au fracas des flots;	Où Dieu se révèle à la foi !

F. Chopin : Nocturne no.8 en ré bémol majeur op.27-2 (5'50'')

Composé en 1835, elle est toute la beauté de la musique de Chopin.

F. Chopin : Polonaise no.6 en la bémol majeur Op.53 « Héroïque » (6'50'')

Composée en 1842. C'est une œuvre très connue, au rythme de la polonaise : la danse pour la marche royale de Pologne, avec une mélodie très belle et héroïque, dans un style « bel canto ». Cette fusion de « bel canto » et d'esprit polonais et français traduit bien l'âme de Chopin.

En bis : Chopin - Étude révolutionnaire, Satie – Gymnopédie 1